

## PARISCOPE

**L**es attentats du 11 septembre et le Patriot Act ont redessiné la traque du terrorisme. L'Amérique, avec la complicité de nombreux pays, a créé des cellules secrètes dont l'existence est parue au grand jour. Humiliations, tortures : au nom de la sécurité, des dérives aussi ont été commises. Pour préserver la liberté et les droits d'une majorité, ceux d'individus, parfois même innocents, sont bafoués. Une situation que dénonçait « Strip search », un téléfilm écrit par Tom Fontana et réalisé par Sydney Lumet en 2004 qui est aujourd'hui adapté et mis en scène par Marc Saez. Le spectacle repose sur la juxtaposition de deux entretiens parallèles, avec les mêmes dialogues, l'un montrant un officier chinois interrogeant une ressortissante américaine, le second une femme, membre du FBI, questionnant un jeune homme d'origine arabe. Tous deux sont détenus sans réelle preuve et sans la possibilité de consulter un avocat ou de s'en aller. Tous deux vont devoir endurer un long et violent interrogatoire. Mais si les mots restent les mêmes, les méthodes pour conduire à l'aveu diffèrent. Humiliations physiques et morales : rien ne leur sera épargné. La charge politique lancée par Fontana est radicale. Pour fustiger le délabrement de la démocratie outre-Atlantique, il met sciemment les systèmes judiciaires américain et chinois sur un pied d'égalité. De plus, il fait muer progressivement le couple interrogateur-interrogé en un face-à-face bourreau-victime. Le résultat est implacable. Côté réalisation, le principe de juxtaposition marche à merveille. Saez en a parfaitement orchestré la mécanique. La tension est croissante et le rythme s'accélère jusqu'aux révélations finales. On pourra certes regretter des dialogues parfois un peu trop écrits et des discours sur la liberté, entre accusé et autorité, peu crédibles. Reste que l'exercice de style qui nous est ici présenté vaut à lui seul le déplacement. Il est vraiment intéressant d'observer une même partition jouée deux fois et d'en relever les différences. D'autant que les quatre comédiens, Véronique Piccioletto, Pascale Denizane, Helmi Dridi et Anatole Thibault portent leur texte avec conviction et détermination. ●

**Dimitri Denorme**

# À NU

COMÉDIE DRAMATIQUE

▷ Vingtième  
Théâtre